

JIAS2020 JIAS2020 JIAS2020

I JORNADA INTERNACIONAL EN ARTE SOSTENIBLE
I INTERNATIONAL CONFERENCE IN SUSTAINABLE ART

MADRID 15 /16 DICIEMBRE 2020 // MADRID 15/16 DECEMBER 2020

WWW.JIAS2020.COM

DÍA#1 - MARTES 15 DICIEMBRE

SESIÓN 1

ARTE & SOCIEDAD

CLAUDIO JOSÉ MAGALHÃES	PONENTE INVITADO	15:00 - 15:35
SALA B		15:35-16:20
SALA A		15:45-17:00

SESIÓN 2

ARTE & ECOLOGÍA

SALA B		15:45-17:00
SALA B		17:00-18:15
SALA A		17:00-18:15
AMY YOUNGS	PONENTE INVITADA	18:15- 18:50

INAUGURACIÓN

19:00 - 20:00

PONENCIA INAUGURAL:

JENNIFER PARKER,

profesora de arte en la Universidad de California-Santa Cruz y directora de OpenLab.

BIENVENIDA:

MARGARITA SAN ANDRÉS MOYA

Vicerrectora de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense de Madrid.

ELENA BLANCH GONZÁLEZ

Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

JOSÉ CARLOS ESPINEL

Co-director de la I Jornada Internacional en Arte Sostenible.

DÍA#2 - MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

SESIÓN 3

ARTE & CIENCIA

DAVID HARRIS	PONENTE INVITADO	08:30 - 09:05
SALA A		09:05 - 10:20
SALA B		09:05 - 10:20
SAM DUPONT	PONENTE INVITADO	10:20 - 10:55

SESIÓN 4

ARTE, ECOLOGÍA & SOCIEDAD

GAIA BINDI	PONENTE INVITADA	11:00 - 11:35
SALA A		11:35-12:50
SALA B		11:35-12:50
TRINIDAD IRISARRI	PONENTE INVITADA	12:50-13:25

SESIÓN 5

ARTE, CIENCIA & ECOLOGÍA

NADJEJDA ESPINEL-VELASCO	PONENTE INVITADA	14:30 - 15:05
SALA A		15:05 - 16:15
SALA B		15:05 - 16:15
GENE FELICE II	PONENTE INVITADO	16:15 - 16:50
SALA A		16:50 - 18:05
JUNIPER HARROWER	PONENTE INVITADA	18:05- 18:40

CLAUSURA

19:00 - 20:00

PONENCIA DE CLAUSURA:

JORGE FERNÁNDEZ,

Director del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba.

DESPEDIDA Y CIERRE:

ISABEL MARÍA GARCÍA FERNÁNDEZ

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid.

ELENA BLANCH GONZÁLEZ

Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

JOSÉ CARLOS ESPINEL

Co-director de la I Jornada Internacional en Arte Sostenible.

PONENCIA INAUGURAL

MARTES 15 DICIEMBRE
19:00

JENNIFER PARKER



DIRECTORA DE OPENLAB
PROFESORA DE ARTE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA,
SANTA CRUZ

Jennifer Parker es artista y profesora de Arte Digital y Nuevos Medios en la Universidad de California Santa Cruz, donde es la directora fundadora del Centro de Investigación Colaborativa OpenLab (openlabresearch.com)

Parker investiga métodos de integración de las artes en la educación superior combinando prácticas de investigación creativa con ciencia, ingeniería y tecnología. Como artista, Parker crea lugares para el enredo colectivo entre disciplinas. Facilitar, identificar y determinar los límites de un espacio complejo y multidimensional con el objetivo de desarrollar (un sentido de) comunidad para fomentar el aprendizaje e informar y desarrollar la práctica de sus miembros. Sus métodos de investigación se basan en visitas a laboratorios y estudios, revisiones de literatura y conversaciones con profesores y estudiantes de todas las disciplinas que desencadenan un proceso de aprendizaje heurístico para realizar investigaciones creativas para exposiciones y publicaciones.

JIAS2020

SESIÓN #1 ARTE Y SOCIEDAD

PONENTE INVITADO

MARTES 15 DICIEMBRE

15:00

ARTE EN UNA SOCIEDAD EN CAMBIO CLAUDIO JOSÉ MAGALHÃES

Universidad Federal de Viçosa. Minas Gerais Brasil



SALA A

MARTES 15 DICIEMBRE
15:45-17:00

A ARTE COMO MEIO DE COMUNICAÇÃO
Francisco Domingos. Studio Dudu

LA ENSEÑANZA DE TECNICAS TRADICIONALES. HACIA UNA PROPUESTA DE
PRODUCCIÓN SOCIALMENTE PERTINENTE
Marja Andrea Godoy. Instituto de Artes y Oficios de Querétaro

LA ECOLOGÍA COMO FACTOR PARALÓGICO EN LA CIENCIA, EL ARTE Y LA POLÍTICA
Sergio Meijide Casas. Universidad de Santiago de Compostela

"DAR ES REGALAR" ("GIVING IS GIFTING")
Magdalena Szostak-Thorburn. Universidad Complutense de Madrid

THE ROLE OF CALLIGRAPHY IN IRANIAN SOCIETY AND CULTURE
Saeid Zakeri. Universidad Complutense de Madrid

SALA B

MARTES 15 DICIEMBRE
15:35-16:20

EL ENTORNO DE CONSUMO-PUBLICIDAD QUE RODEA A LA MUJER
Olga Casarrubios. ESCUNI

[A-MOR]A

Lucía García Martín y Aicha Josefa Trinidad Gououi. Universidad Complutense de Madrid

IMAGINARIO DE LA VIDA EN PANDEMIA
María Garzo. Universidad Complutense de Madrid

C

Javier Jurado García. Universidad Complutense de Madrid

GRÁFICAS DESINFECTANTES -
AFECTACIONES GRÁFICAS CONTEXTUALES
Jeisson Torres Bermudez. Universidad Complutense de Madrid

SESIÓN #2 ARTE Y ECOLOGÍA

SALA A

MARTES 15 DICIEMBRE
17:00-18:15

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA:
UNA MIRADA DESDE LA ECOLOGÍA CULTURAL
Marja Teresita González. Universidad Autónoma de Querétaro

ROMA. LSR 170516 - 170304
Laura Fernandez Gibellini. Universidad Complutense (Facultad de Bellas Artes)

¿CÓMO UN MUSEO SUBACUÁTICO DE ESCULTURA PUEDE MEJORAR EL MEDIO AMBIENTE?
EL MUSA

Francisco Gómez Jarillo. Universidad Complutense (Facultad de Bellas Artes)

RESILIENCIA
Juan Pablo Meneses Gutiérrez. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

CONTRA LA OBSOLESCENCIA
Lucio Zurdo. Universidad Complutense de Madrid

POTENCIAL ECOLÓGICO DE LA AUTORREPRESENTACIÓN
Rodrigo Flechoso Fernández. Universidad Complutense de Madrid

MATERIALES RECICLADOS Y BIODEGRADABLES EN LA
ESCULTURA FIGURATIVA CONTEMPORÁNEA
Iría Groba Martin. Universidad Complutense de Madrid

SALA B

MARTES 15 DICIEMBRE
15:45-17:00

SOUVENIRS
Elena Martínez Millán. Universidad Complutense de Madrid

EL RESPLANDOR DEL DESASTRE
Stephanie Montes. Universidad Complutense de Madrid

RECONSTRUCCIÓN ECOLÓGICA: VERDE EN NUESTRAS CALLES
Cristina Rodríguez de la Torre. Universidad Complutense de Madrid

EN BUSCA DEL IMPACTO 0: EL RESIDUO Y LA RADIATIVIDAD EN ANDÚJAR
Fran Sabariego Uceda. Universidad Complutense de Madrid

EL ARCA DE NOÉ
Inés Sánchez Pérez. Universidad Complutense de Madrid

“CAMINANTE NO HAY COLILLAS, SE TIRAN COLILLAS AL ANDAR”
Randoll Sosa Rocafort. Universidad Complutense de Madrid

LA ESCULTURA COMO HUÉSPED DEL BOSQUE, EDUCADOR Y SENSIBILIZADOR
SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO
Ángel Mateo Tous Pastor. Universidad Complutense de Madrid

SALA B

MARTES 15 DICIEMBRE
17:00-18:15

PAISAJE FÓSIL

Lidia Guasch. Universidad Complutense de Madrid

EL VERDE A TRAVÉS DEL TIEMPO: EL AMAZONAS
Karen Virginia Calderón Urbina. Universidad Complutense de Madrid

LOS MATERIALES DESECHABLES. WABI SABI.
ZEN, TRADICIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Javier Gil Muñiz. Universidad Complutense de Madrid

IMPOSIBLE VOLAR

Pilar Leronés. Universidad Complutense de Madrid

SIN TÍTULO

Esmeralda Martín Trigos. Universidad Complutense de Madrid

DISNEY, STUDIO GHIBLI Y MEDIO AMBIENTE
Vicente Monleón Oliva. Universitat de València

RELACIONES ENTRE LA INTELIGENCIA HUMANA Y VEGETAL
Susana Oubiña Arriaga. Universidad Complutense de Madrid

TOMAR TIERRA, ECHAR RAÍCES.
Irene Trapote. Universidad Complutense de Madrid

PONENTE INVITADA

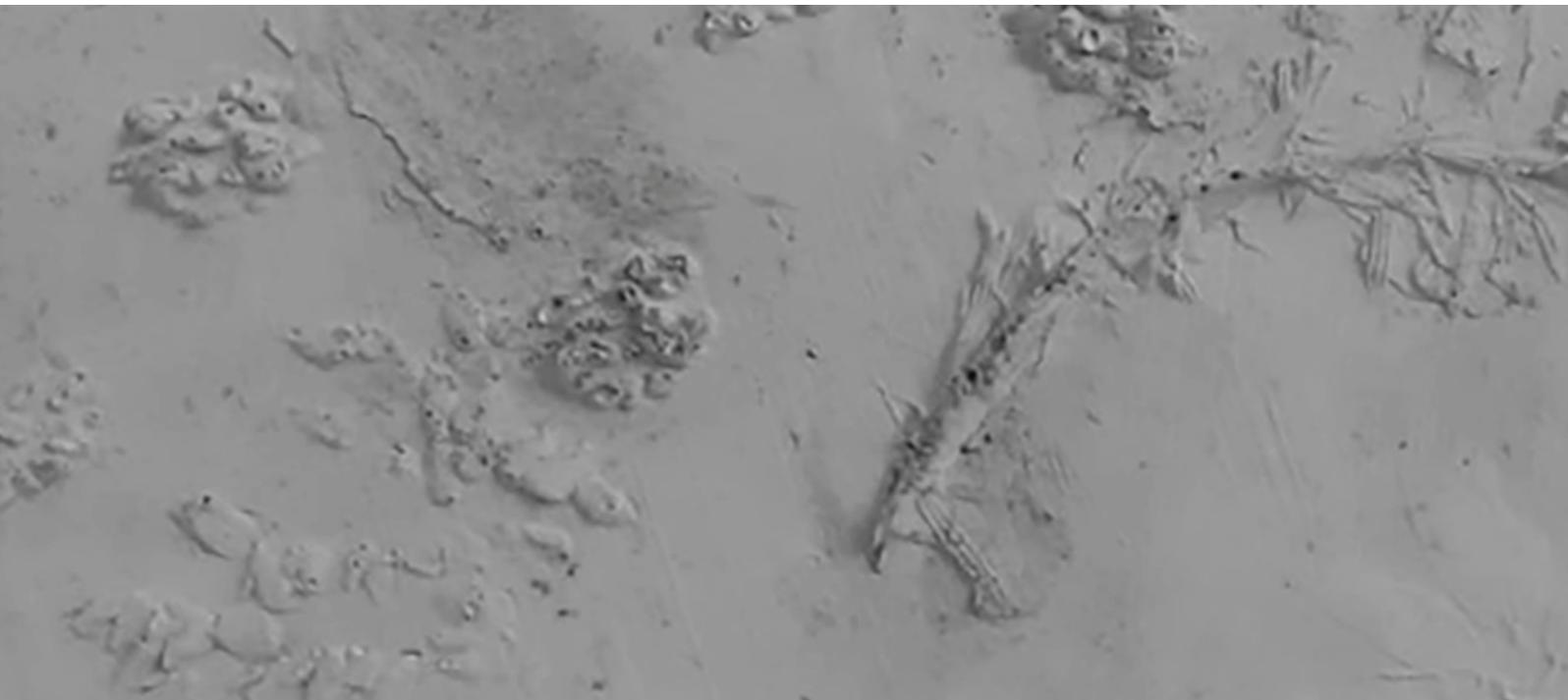
MARTES 15 DICIEMBRE

18:15

**SOFTENING BOUNDARIES -
PRACTICING HUMILITY**

AMY YOUNGS

The Ohio State University, Columbus



SESIÓN #3 ARTE Y CIENCIA

PONENTE INVITADO

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

8:30

HOW ARTISTS AND SCIENTISTS COLLABORATE

DAVID HARRIS

Griffith University, Australia



SALA A

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE
9:05-10:20

STADT . XML
Alizee Armet. Neuroart

INTER-SER. MICROBIOMA Y CUERPO EXPANDIDO.
Ana Maria Pastor González-Nicolás. Artista multidisciplinar

DE LOS ALPES AL MAR, LO CAMBIOS EXPLICADOS POR LOS CIUDADANOS
Anna Maria Addamo. European Commission, Joint Research Centre

CAJAL, EL ARTISTA DESCONOCIDO
Laura Díaz. Instituto Cajal - CSIC

DE IMÁGENES A LA IMPRESIÓN 3D DE TEXTURAS A TRAVÉS DEL DISPLACEMENT DE
SOFTWARES LIBRES MULTIPLATAFORMA.
Miguel Pozas Pérez. Bournemouth University

NUESTRO APEGO EMOCIONAL HACIA LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL ARTE
Miriam Martínez Guirao. Universidad Complutense de Madrid

EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA LA
CONCIENCIACIÓN ECOLÓGICA.
Salim Malla. Universidad Complutense de Madrid

CATCHING A WAVE: COMBINING ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY
Shona Paterson. Brunel University London



SALA B

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE
9:05-10:20

FRÁGIL (PARA PATINAR)
Ana María Poveda. Universidad Complutense de Madrid

ARTE CONTEXTUAL EN EL MEDIO NATURAL
Antón Zaera Vázquez. Universidad Complutense de Madrid

ROBA ESTE PAISAJE
Carmen Quintáns. Universidad Complutense de Madrid

TODO EN LOS PAÍSES EQUINOCCIALES LLEVA EL SELLO DE LO EXÓTICO
Luisa Ordóñez. Universidad Complutense de Madrid

"PIES DE CRISTAL" DE REBECA FERNÁNDEZ
Rebeca Fernández. Universidad Complutense de Madrid

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS DE CARÁCTER SOSTENIBLE
Sara González Pérez. Universidad Complutense de Madrid

LA ETERNIZACIÓN DE LAS COSAS
Valentina López Osorio. Universidad Complutense de Madrid

PONENTE INVITADO

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE
10:20

I AM THE OCEAN
SAM DUPONT
University of Gothenburg



SESIÓN #4 ARTE, ECOLOGÍA Y SOCIEDAD

POLENTE INVITADA

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

11:00

ART AND ECOLOGY, A HISTORICAL JOURNEY IN FIVE STEPS

GAIA BINDI

Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia



SALA A

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

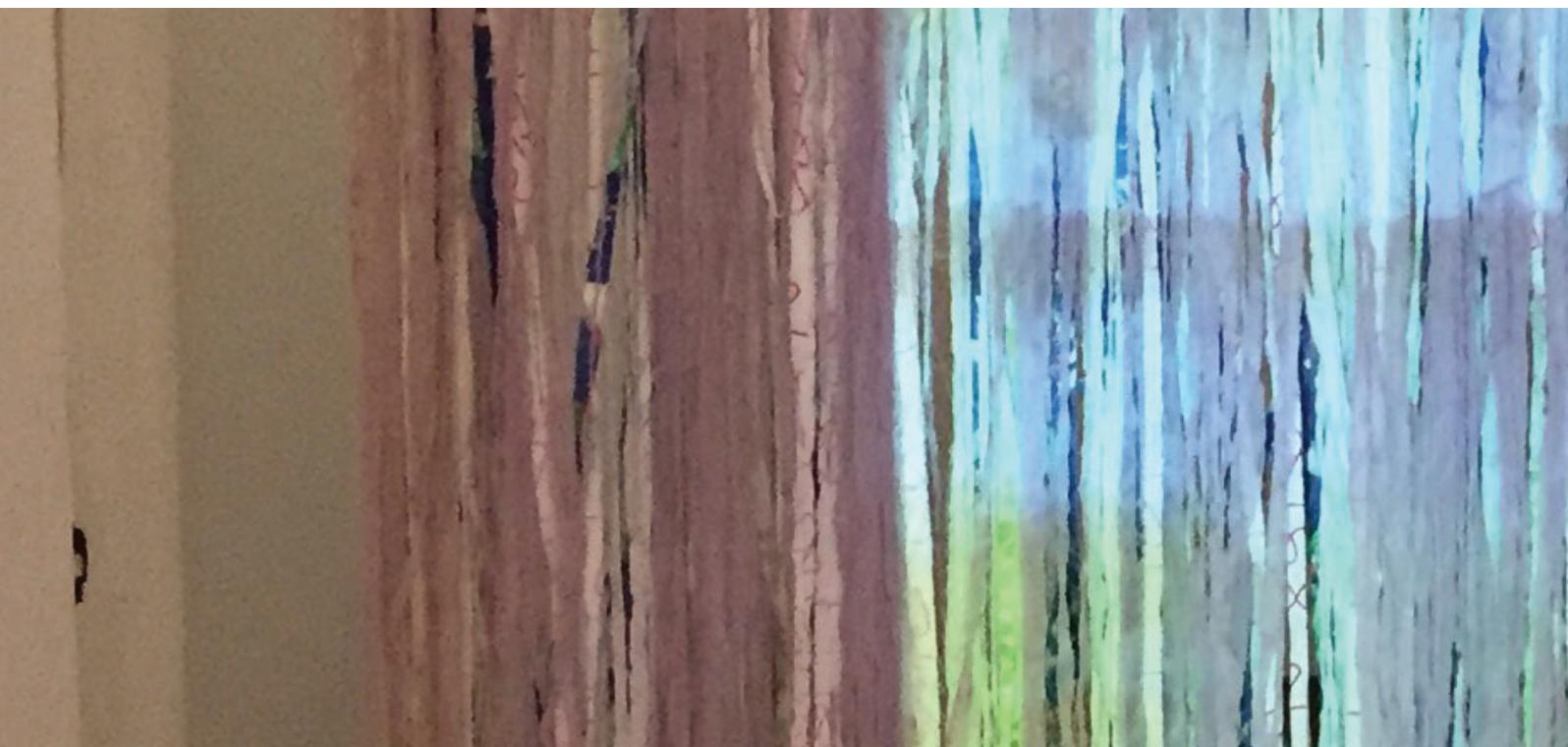
11:35-12:50

IMAGINARIOS ECO ARTÍSTICOS FRONTERIZOS.
ARTE INSOSTENIBLE Y ARTE DEL BUEN VIVIR.
Alvaro Rodrigo Aroca Cordova. Universidad del País Vasco

EL VIDEOJUEGO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO.
David García León. Universidad Complutense de Madrid

ARTE, ACCIÓN SOCIAL Y ACTIVISMO MEDIOAMBIENTAL
EN LA GALICIA DE LOS AÑOS 70 Y 80.
María Gil Martínez. Universidad de Santiago de Compostela

AMOR BASURA. ENCONTRAR ENTRE EL RESIDUO UNA PIEZA SUBLIME.
Raquel Soto Izquierdo. Universidad Complutense de Madrid y EASD Burgos



SALA B

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE
11:35-12:50

CUADERNO DE TRÁNSITO

Carlota Pereiro. Universidad Complutense de Madrid

SIN TÍTULO

Jesús Vázquez Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid

SUPERANDO LA LLAMA

Juan Francisco Pérez-Rosas. Universidad Complutense de Madrid

SIN TÍTULO

Lucas Aguirre. Universidad Complutense de Madrid

SIN TÍTULO

Marina Sastre Mauri. Universidad Complutense de Madrid

VÍNCULOS

Suyi Yuan. Universidad Complutense de Madrid

POLENTE INVITADA

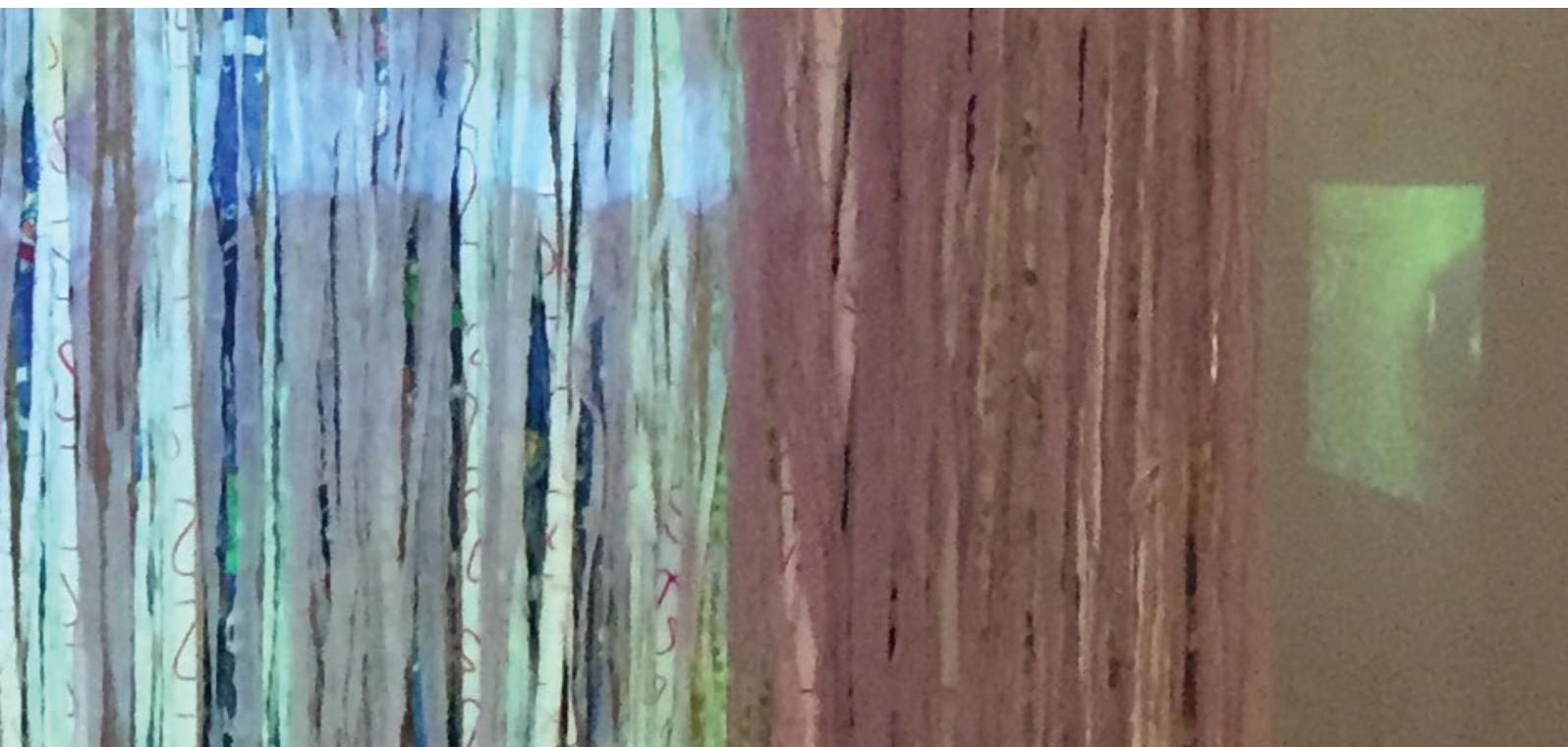
MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

12:50

AL FIN Y AL CABO CAMINAR

TRINIDAD IRISARRI

Artista, España



SESIÓN #5 ARTE, CIENCIA Y ECOLOGÍA

PONENTE INVITADA

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

14:30

SCIENCE, ART & DESIGN: A MARINE BIOLOGIST'S PERSPECTIVE

NADJEJDA ESPINEL-VELASCO

Norwegian Polar Institute



SALA A

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

15:05-16:15

HISTORIAS DE NUESTRO ENTORNO MATERIAL. TRANSFORMAR LA RELACIÓN SUJETO - OBJETO MEDIANTE LA PRACTICA ARTÍSTICA.

Alba Ramos Cortés. Universidad Politécnica de Valencia

VOCES DEL ARTE TEXTIL: PRÁCTICAS MÁS ALLÁ DEL HILO Y LA TRAMA

Ana María Olano Sans. Universidad Complutense de Madrid

ARTE Y CONCIENCIA ECOLÓGICA: ESTUDIO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS EN TORNO A LA PREOCUPACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Christina Liste Postigo. Ex-alumna del Máster de Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (UPV/EHU)

“UN ENCUENTRO DESDE GRÁFICA ECOLÓGICA / PROCESOS DE GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA ALTERNATIVA: AGUAFUERTE CON MORDIENTES SALINOS Y ANTOTIPIAS VEGETALES.

Hermann Rayo. Instituto Popular de Cultura

CASAS ÁRBOL

Jorge Aldama. Arquitecto

FRONTERAS ARTE-CIENCIA EN LOS ODS: IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS

Víctor Murillo Ligorred. Universidad de Zaragoza

SALA B

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

15:05-16:15

CARTOGRAFIAR EL INCONSCIENTE

Álvaro Rasheed. Universidad Complutense de Madrid

PULSIÓN DE MUERTE. POLICROMÍA DESOLADA DEBAJO DE LA SUPERFICIE

Ayelen Lamas. Universidad Complutense de Madrid

EL MUNDO INVISIBLE

Hongge Wang. Universidad Complutense de Madrid

CLIMATE DEPRESSION

Irene Mahugo Amaro. Universidad Complutense de Madrid

CONECTA CON EL BOSQUE

Susana Saavedra Estevez. Universidad Complutense de Madrid

LO ORGÁNICO EN LOS LUGARES DE LA MUERTE

Víctor Longás Vicente. Universidad Complutense de Madrid

“FROM WASTE TO ART” / “DE BASURA A CULTURA”

Iñaki Van den Brule Roldán. Artista independiente

PONENTE INVITADO

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

16:15

ART & ECOLOGY IN COLLABORATION: MUSEUMS, VIRTUALLY AND IN REAL LIFE

GENE FELICE II

The University of North Carolina Wilmington



SALA A

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE
16:50-18:05

EXPERIMENTS IN BIOLOGICAL PLANET FORMATION
Jacklyn Brickman. The Ohio State University

DO YOU WANT TO SEE SOMETHING FUNNY? WHY EDITORIAL CARTOONS COULD HELP
SCIENTISTS GET THROUGH TO THE PUBLIC
Laurisa Louise Dohm. Centre for Collective Action Research (CeCAR), Gothenburg University

BIHOTZEZ
Maitena Vega Silvano. Diseñadora de Moda

GEOFONÍAS, FIELD RECORDING Y ARTE SONORO: PRÁCTICAS ECOSÓFICAS Y SUBJE-
TIVIDAD MAQUÍNICA
Matías G. Rodríguez-Mouriño. Universidade de Santiago de Compostela

LA SOCIEDAD POSPANDÉMICA ANTE LA ENCRUCIJADA DE UNA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
O UNA TRANSICIÓN HACIA LA VIRTUALIDAD.
Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez. URJC

AQUÍ: EL MAR...
Rosa Vázquez Vázquez. Artista

PONENTE INVITADA

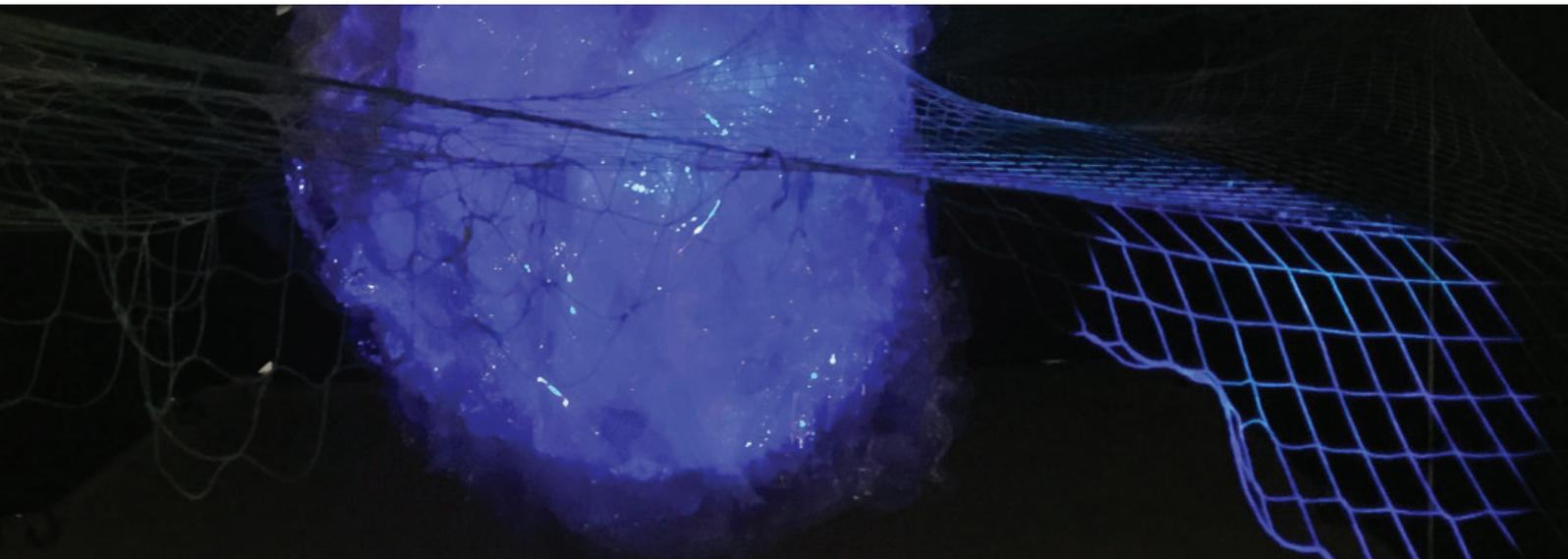
MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

18:05

CREATING ARTS+SCIENCE PROGRAMMING AT THE UNIVERSITY

JUNIPER HARROWER

University of California, Santa Cruz



PONENCIA CLAUSURA

MIÉRCOLES 16 DICIEMBRE

19:00

JORGE FERNÁNDEZ



DIRECTOR DEL MUSEO
NACIONAL DE BELLAS ARTES
DE LA HABANA, CUBA.

Director del Museo Nacional de Bellas Artes y profesor en la Universidad de las Artes de Cuba.

Ha impartido conferencias sobre arte contemporáneo en universidades europeas, latinoamericanas y de Estados Unidos. Fue curador principal y director de la oncena y la duodécima edición de la Bienal de La Habana. Curador del Pabellón de Cuba en la Bienal de Venecia el 2011 y el 2013 y curador del Pabellón de Cuba en la recién finalizada Trienal de Arquitectura y Diseño de Milán. Ha comisariado varias exposiciones en diferentes partes del mundo. Como parte de su labor curatorial ha trabajado con artistas como JR, Gabriel Orozco, Yang Fudong, Sislej Xhafa, Jannis Kounellis, Marina Abramovic, Andrés Serrano, Michael Bielisky, Albert Oehlen, Gregor Schneider, Tino Seghal y muchos otros.

JIAS2020

JIAS2020



I^a JORNADA INTERNACIONAL EN ARTE SOSTENIBLE
I INTERNATIONAL SUSTAINABLE ART CONFERENCE

15 Y 16 DE DICIEMBRE

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
CALLE PINTOR EL GRECO 2; 28040. MADRID. ESPAÑA

JIARTESOSTENIBLE@UCM.ES / WWW.JIAS2020.COM

DIRIGE: ELENA BLANCH GONZÁLEZ Y JOSÉ CARLOS ESPINEL

COMITÉ ORGANIZADOR: RIGOBERTO CAMACHO, MARTA DE CAMBRA, MÓNICA CERRADA, IRIA GROBA, PEDRO TERRÓN.

FINANCIA: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ORGANIZA GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM 970903 - ARTE, TECNOLOGÍA Y COMPROMISO SOCIAL (ARTECO)

ARTECO@UCM.ES / WWW.UCM.ES/AR-TE-CO